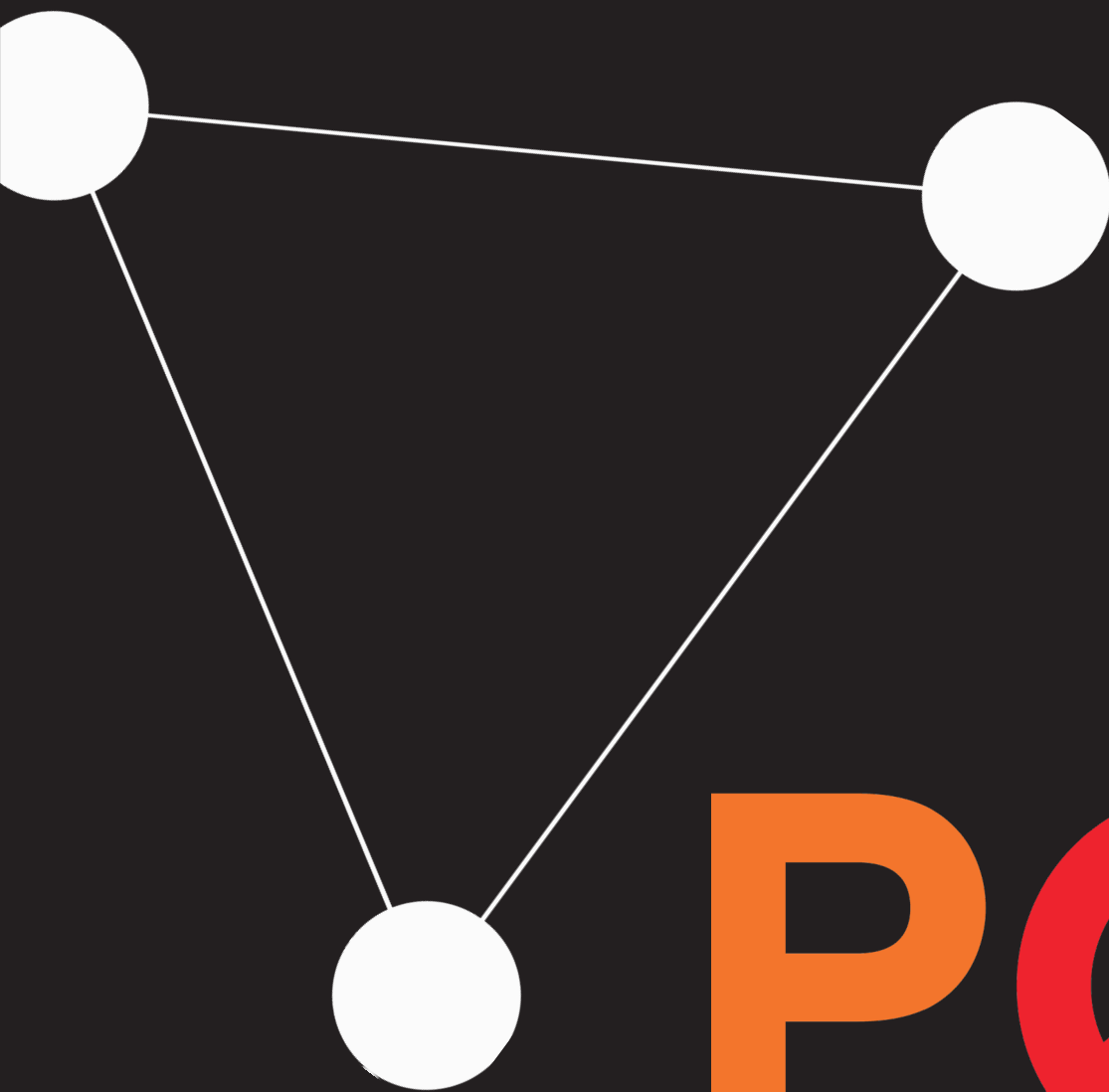




PQ 2019

Otevřená výzva:

ZAHAJOVACÍ CEREMONIÁL
ZAHRA DA ŽIVOTA

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru vyhlašuje výzvu pro umělce, sportovce a nadšence, kteří se chtějí podílet na Zahajovacím ceremoniálu PQ 2019. Otevření mezinárodní přehlídky současné scénografie a designu se otevře 5. června 2019 na Výstavišti Praha.

Zahajovací ceremoniál povedou slovinský režisér Rocc a český skladatel Vít Zouhar. Tématem první části ceremoniálu je Zahrada života a bude sestávat z 25 lidských životních příběhů.

Do projektu *Zahrada života* hledáme 25 účinkujících různých věkových kategorií, kteří pokryjí neomezenou škálu disciplín, uměleckých, sportovních nebo technických.

DŮLEŽITÉ DATA:

- Deadline pro přihlášení: 15. května 2019
- Datum Zahajovacího ceremoniálu: 5. června 2019 od 20:00 do 22:00
- Přípravy:
 - zkoušky podle individuální dohody: od 1. do 3. června 2019
 - generální zkoušky 4. a 5. června 20
- Termín 14. ročníku Pražského Quadriennale: 6. - 16. června 2019

PŘEDLOŽENÍ ŽÁDOSTÍ:

V případě zájmu být vystupujícím na zahajovacím ceremoniálu, zašlete:

- krátký motivační text, který komentuje požadované dovednosti a objasňuje důvody, proč byste chtěl být součástí PQ 2019 (max 1500 znaků);
- životopis;
- odkaz na internetové stránky nebo portfolio (volitelné)

na email jana.michalcova@pq.cz.

Podklady, prosím, dodejte v češtině.

Vybraní uchazeči budou prezentovat své náměty vedení projektu prostřednictvím komunikačních médií (Skype, Viber apod.). Následně budou vybrány projekty odpovídající potřebám zahájení PQ.

ODMĚNA:

Vystoupení je honorováno částkou 2 000 Kč. Podmínkou je účast na generálních zkouškách a na zahajovacím ceremoniálu.

PROFIL UCHAZEČE:

Výzva je určena uchazečům všech věkových kategorií, kteří chtějí projevít svou vášň pro performance a představit ji veřejnosti na zahajovacím večeru.

Uchazeč by měl být týmový hráč s ochotou spolupracovat s mezinárodním týmem na společném cíli. Vytváření mezikulturních vztahů a oslavování rozmanitosti jsou jádrem PQ 2019. Každý jednotlivec přinese do performance vlastní kombinaci osobních zkušeností a životních příběhů. Vybraní kandidáti by proto měli mít vášň pro svůj obor a schopnost perfektně ho vyjádřit na veřejnosti, upřednostňovány jsou streetartové / outdoorové formy projevu.

Účinkující se projeví sám za sebe s případným využitím přístrojů, nástrojů, technologií, nikoli však zvířat.

Tematicky jsou projevy shrnuty do tří okruhů: Co je to prostor? Co je to zvuk? Co je to čas?

Účinkující budou lemovat cestu ke Křížkové fontáně, kde bude probíhat druhá část zahájení. Podle svého vyjádření budou zařazení k jednomu z 5 elementů: voda, vzduch, oheň, éter, zem.

Během zahajovacího ceremoniálu každý z účinkujících obdrží jednoduchý kostýmový prvek, který doplní vlastní oblečení a bude sjednocovacím prvkem všech vystupujících.

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru vzniklo v roce 1967 za účelem dostat to nejlepší z divadelního designu, scénografie a divadelní architektury do popředí kulturních událostí a seznámit tak profesionální i začínající umělce a širokou veřejnost se současnou scénografií. Výstavy, festivaly a vzdělávací programy pořádané jednou za čtyři roky podporují experimentální tvorbu, networking, inovaci a budoucí spolupráci mezi umělecky činnými autory. PQ má za cíl oslavovat, posilovat a vyzdvihovat práci scénografů, umělců a architektů a zároveň inspirovat a vzdělávat diváky, kteří jsou tím nejdůležitějším prvkem jakéhokoli živého představení.

Poslední ročník této mezinárodní přehlídky se konal v roce 2015 na více než 60 místech v centru Prahy. Jeho součástí bylo přes 600 živých performancí a více než 150 výstav, a kterých během jedenácti dní představili svá díla z oblasti scénického, kostýmního, zvukového a světelného designu umělci z více než 70 zemí světa. Jednotlivé výstavy zemí a regionů pravidelně přivážejí významné národní instituce, kterými jsou především ministerstva kultury, umělecké organizace, mezinárodní festivaly, divadelní společnosti a prestižní divadelní a výtvarné školy.

UMĚLECKÉ A PROJEKTOVÉ VEDENÍ:

Slovinský umělec Rocc (*1979) vystudoval operní režii na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, postgraduálně studoval scénografii v Curychu a v Offenbachu nad Mohanem. Jako režisér a výtvarník vytvořil více než 40 operních produkcí a spolupracoval s národními divadly v Praze, Brně, Ostravě, Lublani (Slovinsko), Rize (Lotyšsko), Vroclavi (Polsko) nebo s Operou Bergen (Norsko). Jeho práce byla prezentovaná na mnoha mezinárodních festivalech. Speciální Roccovou profilací je současná opera, je zakladatelem a uměleckým vedoucím skupiny „opera povera“. Jeho tvorba v současném hudebním divadle je spojena s alternativním divadelním uměním, instalacemi, novými médii a site-specific projekty. V letech 2008–2009 byl zástupcem uměleckého šéfa a v letech 2009–2011 uměleckým šéfem Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Následně v letech 2011–2013 působil jako umělecký šéf Státní opery Praha, která se v lednu 2012 propojila s Operou Národního divadla v Praze. Od listopadu 2013 je uměleckým šéfem Opery Národního divadla v Lublani. Je docentem v oboru operního herectví na Hudební akademii v Lublani a členem odborných porot na mezinárodních pěveckých soutěžích doma i v zahraničí.

Vít Zouhar (*1966), hudební skladatel, muzikolog a vysokoškolský pedagog je autorem nebo spoluautorem šesti oper (napr.: L' Arianna, La Dafne, Coronide, Torso), více než šedesáti orchestrálních a komorních děl (Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, Pinnas columbae), hudebních her a zvukových instalací (Arcadi, zaHRada, Tastes). Jeho hudba je spojována s minimalismem a postmodernou. Řada skladeb vznikla na objednávku (Národní divadlo v Praze, Pražské jaro, Orchester Berg, Ensemble Damian) a je nahrávána a pravidelně prováděna v Evropě a USA. Zouharova divadelní tvorba byla a je v repertoáru Národního divadla v Praze (Radúz a Mahulena, Pán z Prasečkova), Národního divadla v Brně (La Dafne, Noci Dnem, Otvírání studánek Alfréda Radoka), Ensemble Damian (L' Arianna, Coronide, Torso, Saeculum Coronatum) a opera povera (ECHO, ECHO II). Jako hostující skladatel působil ve Werkstadt Graz a na IEM Graz. V roce 2001 Zouhar spoluzaložil program Slyšet jinak, který je zaměřen na komponování v hudební výchově. Od roku 2010 je prorektorem Univerzity Palackého v Olomouci. Zouhar je držitelem Ceny Alfréda Radoka, NUBERG a řady dalších ocenění.



Pražské
Quadriennale
Prague
Quadrennial

Celetná 17
110 00 Praha 1
T: +420 224 809 102
www.pq.cz
[www.fb.com/praguequadrennial](https://www.facebook.com/praguequadrennial)
www.twitter.com/PQ_2019

Pražské Quadriennale se snaží představit scénografii jako uměleckou formu zabývající se tvorbou aktivních divadelních prostředí, které jsou mnohem víc než jen dekorativní nebo krásné, ale jsou také nabité emocemi a designem, v nichž můžeme hledat otázku, argument, hrozbu, rozhodnutí, původcem změny nebo provokací. Scénografie je místem spolupráce, kde scénografové mísí, spojují a mažou hranice mezi celou škálou uměleckých disciplín a hledají tak nové přístupy a nové vize.

Tento ročník Pražského Quadriennale je inspirován jeho nejdůležitější cenou – Zlatou trigou. Triga je pro nás metaforou propojení tří různých sil v jednu společnou, vedoucí ke kolektivnímu cíli, a poukazuje na důležitost úzké spolupráce, která díky spojení různých schopností a talentů vede k výsledkům, jichž by jedinec jen těžko dosáhl sám.

Tři koně trigy jsou také metaforou tří fází života: divokosti mládí, dospělosti obohacené zkušenostmi a moudrostí stáří. Toto budou naše tři hlavní směry pohledu, kterými budeme zkoumat tři různé a cyklicky se opakující fáze kreativního procesu: **Imaginace, Proměny a Reflexe.**

- Markéta Fantová, umělecká ředitelka PQ 2019



MINISTERSTVO
KULTURY



ROBE®



Česká televize